

NEWS

ML5
.E63
1835
jan.7
5e ann.
n.7

BOSTON PUBLIC LIBRARY

3 9999 06609 132 1

BPLIMI
39999066091321
Entr'acte (Paris, France
L'Entr'acte.

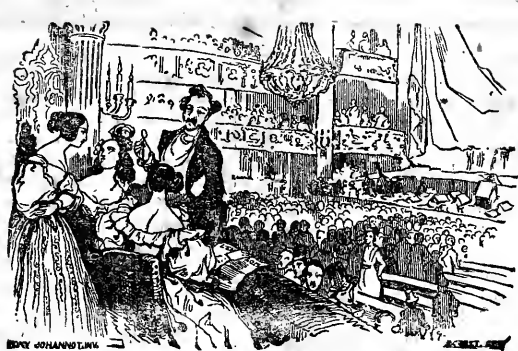
ON S'ABONNE

Au Bureau du journal,

RUE GRANGE-BATELIERE, N° 22,

Et chez tous les principaux libraires de Paris.

Les ouvrages, Avis, Lettres et paquets, doivent être adressés FRANCS DE PORT.



ABONNEMENT

Pour un mois 4 f. 50 c.
trois mois 13
six mois 25

DÉPARTEMENT :

Pour l'année. 60 f.

Le journal est envoyé aux abonnés à sept heures du matin.
On reçoit des annonces.

L'ENTR'ACTE.

ARTHUR ET FRÉDÉRIC, OU UN DUEL D'ÉCOLIERS,

NOUVELLE HISTORIQUE, PAR V. RATIEG; ÉTRENNES PITTORESQUES, CONTES ET NOUVELLES.

Nous arrivons un peu tard pour parler de ces deux petits ouvrages, qui méritaient surtout d'être recommandés à l'époque des étreennes. Mais comme les bons livres, les livres utiles, ne doivent pas participer de la durée éphémère d'une époque exceptionnelle, nous signalons *Arthur et Frédéric* et les *Étrennes pittoresques*, comme des ouvrages que l'on fera bien de mettre dans tous les temps sous les yeux de la jeunesse.

Arthur et Frédéric est une petite nouvelle bien pensée, bien écrite, pleine d'âme et de simplicité. Deux écoliers, amis inséparables, se disputent vivement pour un prix injustement donné à l'un d'eux ; et comme la querelle, qui a dégénéré en injures graves, a lieu en présence de tous leurs camarades, les deux enfants pensent qu'un duel est devenu indispensable entre eux. Ils se rendent dans un caveau souterrain, et là, l'un des deux, frappé au front d'un tronçon de bouteille tombe privé de mouvement. Son camarade le croit mort et se sauve.

Vingt ans après, le hasard rassemble les deux camarades à une table d'hôte. Ils ne se reconnaissent pas, mais un certain présentiment les fait se regarder avec défiance. Enfin, par un moyen naturel et dramatique, la reconnaissance a lieu, et les deux amis se précipitent dans les bras l'un de l'autre. Ce petit conte flétrit avec beaucoup d'énergie le préjugé du duel, et, sous ce rapport, on ne saurait trop en recommander la lecture.

Les *Étrennes pittoresques* sont un recueil de contes attachants et instructifs. Ces contes, au nombre de cinq, sont assez variés pour justifier le titre de pittoresques, que l'éditeur leur a donné, et assez bien faits, assez bien écrits, pour pouvoir être lus par tout le monde.

De jolies vignettes sur bois accompagnent ces Nouvelles, chez qui la morale est très adroitement cachée sous la forme la plus fine et la plus agréable. Les noms d'auteurs de La Croix, Decamps et le bibliophile Jacob suffisent pour assurer un succès.

Les pères de famille et les instituteurs peuvent acheter de confiance les *Étrennes pittoresques* et le *Duel d'Écoliers*.

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE.

Première représentation de *Clément Marot*, comédie-vaudeville en un acte, de MM. Jacques Arago et Lefèvre.

Il y a dans cette pièce trois maris qui sont bien les maris les plus bêtes, les plus ridicules, les plus aveugles, et, tranchons le mot, les plus jobards que l'on ait jamais traduits à la barre de la risée publique. Georges Dandin était un aigle à côté de ces braves gens qui se laissent dire en face les vérités les plus vraies qu'oreilles maritales puissent entendre.

Il est vrai qu'ils ont affaire à forte partie. Clément Marot a joué sous jambe mieux que des époux helvétiques ; mais j'aime à croire, pour son honneur, qu'il y a mis un peu plus de délicatesse et de discrétion.

PROGRAMME DES SPECTACLES.

ACADEMIE R. DE MUS.

On commencera à 7 h. 1/2

ROBERT-LE-DIABLE, op. 5 a. Scribe, G. Delavigne, Mayollet.
Robert Lafont
Bertran Levasseur
Raimbaud Wartel
Alberti Dérivis
prévôt du palais Alexis
berault d'armes M. seol
1 ermitte Prévost
ch. Pouilly F. Prévost.
Isabelle mesd Namoreau
Alice Dorus
dame d'honn. Laurent
Danse. 11e act. m. Beaumont
mesd Montessu, Verroux, Julia.
Alexis
Troisième acte.
Simon, Grenier, Fréquent
mesd Fitzjames, Perceval, Ro
land, Montessu, Legallois,
Vagon, Riquet

THÉÂTRE-FRANÇAIS.

On commencera à 7 h. 1/2

L'AMBITIEUX, c. 5 a. Scribe
George II Mirecourt
Péroubourg Samson
sir Henri Monjaud
Walpol Gellroy
solliciteur Mathieu
1er huisier Fauter
valets Welsh, Monjaud
Caillé mesd Menjaud
Marguerite Plesy

com. en 4 act. vers. Boursault
11 s rôles Samson
Boilelout St-Alaire
Giraudou Gaudin
Faure
Orante Mirecourt
Ariane mesd Dupont
Elise Thénard
Léonette Thierret
Claire Vernueil
Cécile Aglaé

On commencera à 7 h. 1/2

LES VOITURES VÉRSEES, op.-c. 3 a. Dupaty, Boidieu
Durancil Hubert
Lerond Victor
Florville Lecomnier
Armand Jausenue
Nicolas Louvet
comédien Léon
mad Melval mesd Ponchard
Aurure Lemiesle
Elise Blassi
Agathe Ballet
Eugénie Peignat

OPERA-COMIQUE.

On commencera à 7 h. 1/2

LE PRE AU CLERC, op.-c. 3 a. Planard, mons. Herold
comédiens Lecomnier
comte de Mergé Réval
cantarillo Forcé
Girou Lox
chef ex archers Victor
M. orgenette mesd Ponchard
Isabelle Clara M.
Niccite Rifut

THEATRE-ITALIEN

Demain

SEMIRAMIDE, op. 2 a. Rossini

On commencera à 6 h. 1/2

THEATRE DE L'ODÉON

On commencera à 6 h. 1/2

BELACHE

TH. DU VAUDEVILLE

On commencera à 6 h. 1/2

MADAME BASILE, com. vaud. Larive et Solar
Basile Lepointe
André Casanova R. Taiguy
Fantasio Fontaine
mad Basile mesd Doche
la marquise Guillemin
CLAUDE BELISSAN, v. m. Thénard et Chiquart
Claude Belissan Arnal
Frigot Lepointe j.
Léonine Emilien
Julien Ballard
Goanin Maugarow Mathieu
Janette mesd Fanny
Martha L. Mayer

CLÉMENT MAROT, vaud. Lafont

C. Marot Lepointe
Muller Arnaud
Frippe Philippe
Schneider Mathieu
Pandel Emilien
mad Muller nile Clara S.

FOR-LÉVÉQUE, vaud. 2 act

On commencera à 6 h. 1/2

le Margate Lepointe
Molé Foutouay
Bihierot Arnal
Moussard Arnaud
Leblond Mathieu
Fabelle Balbade
St-Pierre Brédou
alle Clairen mesd Doche
alle Dumesnil M. Balbade

TH. DU GYMNASÉ DR.

On commencera à 6 h. 1/2

LE SAVANT, c.-v. 2 a. Scribe et Montel
Reynold St-Aubin
Wurtzbourg Klein
Frédéric Stop Davesne
Schultz Montal
Hantz Grassot
Hélène mesd Fougere
Jaa Wurtz. Prague

LA FILLE DE L'AVARE.

com.-vaud. en 2 actes.

Grandet Bouffé
Menu Klein
Charles Allas
Sidière Sylvestre
Nouon mesd Juliette
Eugénie L. Volny
nouveau POURCEAUGNAC, vaud. 3 act. Berthe, Deloistre
Vercoud Montal
Futet Nina
Alduin Allas

THEAT. DES VARIETES

On commencera à 7 h. 1/2

DEUX DE MOINS, c.-v. Delabulaye et Corson
Delmar Doudet
Charles Alexandre
Marcel Hyacinthe
Alicie mesd Alida B.
Suzon Bl. Jacobs

LE TAPISSIER, c.-v. 3 act.

mm. Ancelot et Comberousse
de Villiers Cazot
de Valéry Canol
Ouvray Bressan
Minard Hyacinthe
Antoine Verina
mad de Villiers mesd J. Colon
mad de Courcelle Louisa
mad de Rostange Jolivet
Julie Adal B.

TH. DU PALAIS-ROYAL

On commencera à 6 h. 1/2

DÉMÉNAGEMENT DE 1854, rev. Thénal, Courcy et Nodet
M. NOUVELET, v. Léon, Jaim
Moutet Odry
Julien Libérie
11 huiquèle Prosper
Coco Anvigue
mad Moutet mesd Vautrin
Caroline Rougemont

le Temps

St-Silvestre
Pistou
Cortès
le Juif errant
Bric à Brac
Fanfan
Michel
madame 1854
madame 1855
Livraisons : Augustine, Aglaé,

PRÉTILLON,

c. v. 5 a. Bayard, Comberousse
Ludovic Achard
Marquo Sainville
Godelureau Sainville
le comte Anatole
Joseph Boutin
Legras Octave
Ernest Victor
Frétilon mesd Déjazet
Augusta Léménil
1 jockey Aglaé
1 fem. de ch. Aimée

PORTE-ST-MARTIN.

On commencera à 5 h. 1/2

VOUS N'AUREZ PAS LA FILLE
vaud. de Gabriel et M. de
Dupont
Victor
Auguste
Bertrand
un inconnu
un marquis
Antoinette mesd Melaine
Nina Adulhe

Rien n'est plaisant comme de voir chacun de ces braves Suisses plaignant ses deux confrères, sans se douter le moins que ses deux confrères peuvent lui rendre la pareille. Le gentil poète commence par rire de leur assurance; mais quand il voit qu'il y va pour lui du bûcher, il met nos trois époux d'accord en leur prouvant qu'ils peuvent se donner la main, et ces messieurs sont trop heureux d'étouffer l'affaire pour éviter les brocards. C'est une leçon de prudence que les maris du seizième siècle donnent à ceux du dix-neuvième, et cependant il n'existait pas alors de *Gazette des Tribunaux*.

Tout ce que l'adultère, crime fort amusant pour celui qui le commet, peut inspirer de folles plaisanteries, se trouve accumulé dans cette bouffonnerie, qui a du moins le mérite de faire rire.

Sans le nom de Clément Marot, il serait difficile d'assigner un siècle à cet ouvrage; on y parle de tout, on y parle même du guet.

Le guet sous le règne de François premier; *bono Deus!* Il est vrai que Clément Marot se conduisit comme un roué de la régence; et puis, comme l'a dit un de nos plus ingénieux critiques: Les hommes médiocres étudient l'histoire, les hommes supérieurs l'inventent.

LA FEMME DU FORÇAT.

Toutes les idées tendent à une amélioration dans notre système de pénalité. L'affreuse peine de la marque a principalement soulevé de chaleureuses réclamations.

Les bons esprits se sont soulevés énergiquement contre cette peine monstrueuse qui survit à la réparation du crime, et dont le moindre inconvénient est de mettre sans cesse un malheureux entre la mort et une rechute. Combien d'anciens forçats, qu'une faute de jeunesse avait envoyés au bagne, l'épaula brûlée du chiffre indélébile, et qui, revenus dans la société, voyaient et pouvaient en être encore l'honneur, en ont été empêchés par la honte qu'attirait sur leur front le stigmate de la loi.

Une affreuse catastrophe, arrivée il y a trois jours à Nevers, est un nouvel et puissant argument contre la conservation de la flétrissure dans notre code.

Il n'était bruit depuis quelque temps que du mariage de Mlle M..., jeune personne généralement aimée et surtout estimée par toute la ville, avec M. Ca..., qui était venu il y a quelques mois s'établir à Nevers. Le 3 janvier était le jour fixé pour cette nocce, qui se fit avec la plus grande pompe. Jamais la jeune mariée n'avait paru aussi jolie et aussi intéressante: il y avait sur son visage un air de bonheur, une teinte inexprimable de plaisir et de félicité; on la voyait s'appuyer avec fierté sur le bras de celui à qui elle venait de donner le nom d'époux; elle semblait, avec une sœur enchan-

teur, le présenter comme sa sauvegarde à ses amis et à ses ennemis. Il est impossible de vous dépeindre l'expression de son regard tourné sur cet homme; elle semblait lui dire: « Tu es tout pour moi, tu es mon bonheur, ma gloire, ma vie; j'ai tout mis en toi; tout ce que je pouvais te donner, je te l'ai donné et j'en suis fière. »

» Cependant, malgré toutes ces espérances de bonheur, malgré l'avenir qui semblait se dessiner si riant pour les jeunes époux, la nocce fut languissante, mélancolique et presque triste. Le soir, pendant le bal, les époux étaient dans la chambre nuptiale. Tout à coup, un cri se fait entendre. C'est cri fin un cri long, aigu, horrible, déchirant, et qui portait la mort dans l'âme. La malheureuse femme s'était trouvée mal; sa main droite, fermée, convulsivement, et qu'on ne put ouvrir, tenait un lambeau de la chemise de son époux; et lui, pâle, haletant, égaré, tâchait de cacher avec la main son épau qui était mise à nu, et sur laquelle on reconnaissait la main du bourreau!

La malheureuse enfant venait de découvrir un si affreux secret et cet instant avait décidé de sa vie. Tout auparavant, était amour, ivresse, fascination; tout ne fut plus que désespoir et blasphème; elle était folle!...

LES FLATTEURS.

J'aime les flatteurs, j'en veux à la république qui ne les aime pas. Si j'étais quel que chose dans l'état, je pourrais tout supprimer, mais les flatteurs je les respecterais.

J'ai toujours eu dans l'idée que je ne mourrais pas sans avoir quarante mille livres de rente; c'est dans ce sens que je fabrique de délicieux articles de journaux que vous lisez avec tant de plaisir, cher lecteur.

Lorsqu'à faire ce métier-là, j'aurais mis de côté huit cent mille francs, ce qui ne peut manquer de m'arriver fort prochainement, je veux avoir un hôtel, des chevaux, grande table, et à ma table du champagne, des truffes, un ami, plusieurs maîtresses et beaucoup de flatteurs. Oh! des flatteurs, j'en veux! Quand j'entre dans un restaurant, je suis toujours tenté de m'écrier: « Garçon, flatteurs pour dix! »

Que voulez-vous? J'ai l'âme grande, et dans mes veines, j'en suis sûr, coule du sang de satrape ou de pacha à trois queues.

Je le dis sans rougir, une flatterie adroite me relève à mes propres yeux: « Vous leur fîtes seigneur, en les flattant, beaucoup d'honneur. » J'ai six pieds!

Une flatterie bête ne me semble pas bête; en fait de flatterie, je suis accommodant: à Quelle heure est-il? — Sire, l'heure qu'il plaira à votre majesté. » C'est fort spirituel. — Ou bien encore: Eh! sire, qui est-ce qui a des dents? » N'est-ce pas ma mot charmant pour l'homme qui, en fait de dents n'a plus que des genévies.

LE MOINE, dr. 4 a.	Fontan
Ambrosio	Dilaire
Satan	Visot
Gustave	Chilly
Ximènes	Mossard
Las Anarillas	Du Janity
Anselme	Héret
Pedro	Fonbonne
religieux	Marchand
Mathilde	mesd Ida
Antonia	Merles
dona Jocinthe	Adolphe

THEATRE NAUTIQUE

Demain
On commencera à 7 h. 1/2

UN DIVERTISSEMENT
Carrey, mesd Sismann, Vallanc
m. Carrey, m. lile Felly
m. A. Henri, mesd Sismann
La Stréte.

CHAO-KANG, 3	actes, suivi d'un épilogue, par m. Henri
Ballot	chinois en 3 actes, suivi d'un épilogue, par m. Henri

THEATRE DE LA GAITE	On commencera à 6 h. 1/2
Malheureux d'une femme, com.-vaud. Duvert, Lauzanne	m. Guillard
Adolphe	Parent
Bédon	Castmir
m. Martin	Duché
Loisire	Raymond
mad Gaillard	Chéza
une domestique	Mélanie
LA TIGRE, dr 3 a 5 tab. précédé de LA MATINÉE A TROIS-PROLOG	Laude
Laude	Jemma
Dalerg	St-Firmin
Qués py	Marty
fiert, de police	Cudot
St Marc	Maillard
Corbillion	Lebel
mad de Pompad.	Usanaz
la marchande	Prievot
Henriette	E. Sauvage

AMBIGU-COMIQUE.	On commencera à 6 h. 1/2
L'ILE DES BOSSUS, p. 2 act.	Desnoy, cis et d'Emery.
Brama	Constant
K-is	Francis-j.
Adab	Fos e
Vespasian	Collier
Zodic	Colbert
Phitoméle	Proper
I-dore	Guilly
Sitoc	Couleau
Augustine	Lidila
Lodjiska	mesd Clorinde
Jenny	Estival
Pamela	Chalbos
Lidila	Heloise
Anous	Julia
Luise	Honorine
Danse: Alexandre, Léon	Marchand j., mlle Sophie

LE FACTEUR, drame 5 actes	lan Ch. Desnoyers et Doulé
Dorand	St-Ernest
Darney	Allert
De-biocourt	Constant
De-Gillis	Guilly
La-faillole	Francis-j.
Antoine	Proper
Doresco	Barbier
un huissier	Enlie
Torpin	Guilly
Caroline	mesd Gauthier
Fama	Estival
Henriette	Maria
mad E. Lechard	Després

CIRQUE-OLYMPIQUE.	On commencera à 6 h. 1/2
EXERCICES D'EQUITATION	Danses et Voltige à cheval
Joux romains par Lagoutte	le Cocher de fiacre p. Bertotte
la Lutte des Voltigeurs	le cheval Gastroume
un patinier	mille Steinberg
Le Grotesque.	
NAPOLÉON.	dr. 61 b. Dupeuty et Régnier.
Précède de	
LA VIEILLE DE WAGRAM,	et de
LA BATAILLE DE WAGRAM,	libl. militaire.
Napoléon	Gobert
le grand maréchal	Darcourt
Hubert	Desnoyers
Kraft	Lautmann
capitaine italien	Chéri
Berthier	Bassin
Rapp	Fontalard
Maséna	Alphonse
Macdonald	mesd. f. s
on tambour	Neuville
Frédéric	Victor
Valder	Sigaut
le héros	Fernand
Xavier	Fernand
Bassano	Jemoussier
Rubus	Albert
Bertrand	Gautier
Hudson-Love	Stockleit
Marchand	Chéri
Belcombe	Bonnet
Antommarchi	Perrin

LOUISE	mesd Léontine
Cécile	Laurencee
Néara	Zuléma
Rosine	Delille

FOLIES-DRAMATIQUES	On commencera à 5 h. 1/4
TRAIT DE RECONNAISSANCE	PAUL ET VIRGINIE, c. v.
François	Dussert
Ambrosio	Isidore
un médecin	Alphonse
un patinier	St-Mar
Simon	Sagédie
Suzanne	mesd Louise
mad de Varoux	Deille
L'HOMME DE LA FORET NOIRE,	mel. 3 a
Frederic et Boirie	
Radolphe	Dargent
Bernmann	St-Mar
Flury	R. Peel
Gérald	Camille
Julius	St-Hilaire
Frautz	Arnold
Peters	Palaisan
Ragotzi	Clément
Zimmerfall	Roger
Célaire	mesd Deille
Berlie	Dumas

LA COCARDE TRICOLOR	pièce 5 a. Théodore et Hippolyte
Lacarde	nargent
Douanet	Palaisan
Obenau	Sagédie
Douton	Henry
un lieutenant	Charles
Arnold	Belmont
Julius	St-Jude
De la Marinade	Réard
Quas-u	Adolphe
friends deoc	Louis
Catin	mesd Dumas
Zelmaie	Faidy

THEATRE DE M. COVTE	PAUL ET VIRGINIE, c. v.
Derbon	Blum
Domingue	Edmond
le régisseur	Augustine
mad. de Latour	Adelaide
Marguerite	Laporte
Virgile	Esler
Maie	Bordier
BYRON A L'ÉCOLE,	and hist. Cogolard
Byron	Jose
R. Peel	Blum
Drury	Curey
Olivier	Curry
Jare	Morand
Lady Byron	mesd Laporte
ay Gray	Rosale
L'ENFANCE DE MARIE STUART,	Montmorency
Jose	Joyeuse
Léon	Léon
Lanois	Lanois
Nevers	Lemaire
Calvelli	Alfred
Catherine de Lédy	Laporte
Marie Stuart	Eder
Arthur	Lory
page	Adèle

LES SOEURS DE LAIT.	Mathurin
Ernestine	mesd Roblin
mad de Senagous	Al. Stéphan
Henriette	Lagrange
Mathurine	Bordie.
Madelon	1 stolle
Bobet	Emilie

